

DOI: <https://doi.org/10.70747/cr.v5i2.1187>

Estudio Etnográfico de la Identidad y Vida Cotidiana del Pueblo Tehueco, Sinaloa, México

Rosalba Trinidad Chávez Moreno

<https://orcid.org/0000-0001-9078-6921>

rochamor2@gmail.com

Universidad de Occidente

El Fuerte - México

Carlos Alberto Apodaca López

<https://orcid.org/0000-0002-3500-5667>

carlosapl75@live.com.mx

Universidad Autónoma de Occidente

El Fuerte - México

Pablo Ochoa Barraza

<https://orcid.org/0000-0001-8232-3599>

pochoabarraza@gmail.com

Universidad Autónoma de Occidente

Culiacán - México

Francisco Antonio Romero Leyva

<https://orcid.org/0000-0002-1747-323X>

roleyyva131@hotmail.com

Universidad Autónoma Indígena de México

El Fuerte - México

Aylin Marbeydi Chávez Soto

<https://orcid.org/0009-0008-8277-1613>

aylinchavez864@gmail.com

Universidad Autónoma de Occidente

Los Mochis - México

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es analizar la identidad y la vida cotidiana del pueblo de Tehueco, enfocándose en la coexistencia de la pérdida lingüística y la persistencia del patrimonio cultural inmaterial. En este trabajo etnográfico, se aplicó una metodología cualitativa y diferentes instrumentos; la observación, entrevista semiestructurada para recopilar relatos, cronologías y significados culturales y muestreo bola de nieve, siendo los participantes miembros de la comunidad cuyo objetivo fue conocer la identidad y vida cotidiana de la comunidad. La presente investigación recaba las voces de la comunidad de Tehueco a través de testimonios, entrevistas y observación directa con el propósito de documentarlo. A partir de esta problemática surge la necesidad de estrategias integrales de carácter público de revitalización lingüística y cultural que reconozcan a la comunidad indígena como agente central en la construcción, preservación y transmisión de su patrimonio cultural. Resultando que Tehueco está integrado por 15 comunidades indígenas; quienes llevan a cabo diferentes celebraciones de rituales profundamente arraigadas en la comunidad, expresiones culturales en las que participa activamente la población. Cuenta con un centro ceremonial, enramada, iglesia jesuita en ruinas, cancha, museo, albergue, plazuela, teatro y viviendas de adobe de quienes habitaron en el pasado. Los habitantes comentan que, pocos son los promotores que se han preocupados por el fomento y conservación del dialecto donde más de un 90% de la comunidad no la habla. Resulta interesante el presente estudio ya que no se tiene registro alguno de estudios previos siendo necesario para aportar nuevos conocimientos e identificar la relación entre la lengua y las diferentes prácticas culturales. La investigación demuestra que la desaparición lingüística no es un fenómeno aislado ni puramente lingüísticos, sino el resultado acumulado de factores socioeconómicos, educativos y simbólicos: migración y movilidad laboral, escolarización en lengua dominante, abandono intergeneracional de práctica lingüística, estigmatización del habla local y procesos de mestizaje cultural mediado por medios masivos y procesos de mestizaje cultural que privilegian el español como lengua hegemónica.

Palabras clave: *comunidad; costumbres; dialecto; identidad; patrimonio cultural*

Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

El Editor y los Revisores declararon no tener conflicto de intereses.

Licencia: 

Ethnographic Study of the Identity and Daily Life of the Tehueco People, Sinaloa, Mexico

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the identity and daily life of the people of Tehueco, focusing on the coexistence of linguistic loss and the persistence of intangible cultural heritage. This ethnographic study employed a qualitative methodology and various instruments: observation, semi-structured interviews to gather narratives, chronologies, and cultural meanings, and snowball sampling. Participants were community members whose objective was to understand the community's identity and daily life. This research gathers the voices of the Tehueco community through testimonies, interviews, and direct observation for the purpose of documentation. This situation highlights the need for comprehensive, public strategies for linguistic and cultural revitalization that recognize the indigenous community as a central agent in the construction, preservation, and transmission of its cultural heritage. Tehueco is comprised of 15 indigenous communities that carry out various ritual celebrations deeply rooted in the community, cultural expressions in which the population actively participates. In Tehueco there is a native ceremonial center, an enramada, a ruined Jesuit church, a gathering space, a museum, a community center, a small plaza, a theater, and adobe houses belonging to its former inhabitants. Residents comment that few promoters have shown concern for the development and preservation of the dialect, which is not spoken by more than 90% of the community. This study is particularly interesting because there is no record of previous research, making it necessary to contribute new knowledge and identify the relationship between language and different cultural practices. The research demonstrates that language disappearance is not an isolated or purely linguistic phenomenon, but rather the accumulated result of socioeconomic, educational, and symbolic factors: migration and labor mobility, schooling in the dominant language, intergenerational abandonment of linguistic practice, stigmatization of the local dialect, and processes of cultural mixing mediated by mass media and public policies that privilege Spanish as an hegemonic language.

Keywords: *community; customs; dialect; identity; cultural heritage*

The authors declare no conflict of interest.

The Editor and the Reviewers declared no conflict of interest.

License: 

INTRODUCCIÓN

La diversidad de los pueblos originarios de México constituye un patrimonio histórico y simbólico fundamental para la comprensión de los procesos sociales, lingüísticos y de identidad que ha configurado la nación. Se calcula que las personas indígenas representan el 10% de la población del país (Miranda, 2019).

México se constituye como un país con un amplio bagaje cultural, a lo largo y ancho de la República se identifican diversos grupos étnicos cada uno de ellos con su propia importancia cultural, los cuales han ido integrando la identidad de los mexicanos, misma que se ha ido transformando en función de los procesos de globalización que se han llevado desde hace décadas a nivel mundial. Esta transformación ha hecho que, a pesar de que los niveles de analfabetismo en español han descendido, la cultura y principalmente la lengua indígena se encuentra en un proceso gradual de debilitamiento (Buitimea, 2023).

Por otra parte, las tradiciones propias de los pueblos originarios aún se mantienen vigentes y se les difunde en algunos casos mediante programas relacionados con pueblos mágicos y señoriales, enfocados al turismo. Anath Ariel De Vidas (2017), sostiene que este proceso de legitimación de prácticas culturales permite a priori una relación más respetuosa entre los grupos indígenas y las instancias oficiales. Sin embargo, sostiene que los programas institucionales de patrimonialización escogen a su manera las prácticas culturales que deben preservarse (Ariel, 2017).

La patrimonialización de la vida ritual (refrendada en la convención del 2003 que considera que los actos rituales pueden convertirse también en patrimonio cultural inmaterial), puede ser especialmente grave, ya que implica la posibilidad de generar conflictos entre los valores culturales conferidos por los individuos e instituciones externos y el sentido religioso de quienes los practican. (Márquez, 2012)

Para Ocegüera, el ritual es considerado una expresión del conocimiento tradicional, la puesta en práctica del saber mágico y religioso, y las “tradiciones” funcionan como el medio para dar a conocer la forma en que una cultura puede mantenerse y resistir al cambio cultural, sostiene que los rituales eran percibidos por los antropólogos como actos colectivos que permitían la cohesión y el equilibrio de las comunidades indígenas (Ocegüera, 2008).

La identidad es la autenticidad, es decir, la identificación entre el sujeto y el sentido de la existencia. (Usanos, 2022)

La lengua materna LM como la lengua que se habla en casa, incluso defienden ese uso acríticamente, argumentando que juega un papel importante en la identidad de los grupos minoritarios y el desarrollo de los sentimientos de una comunidad, y que para esos casos la educación es la clave para la integración de los grupos étnicos minoritarios a sus respectivas comunidades étnico-nacionales. (Recendiz, 2022)

En este contexto la comunidad indígena del pueblo de Tehueco, el ritual es clave porque en él se expresan y transmiten prácticas, creencias y valores compartidos; la identidad se construye y refuerza justamente a través de estos rituales, que permiten reconocer quiénes son como pueblo mayo-yoreme y qué los diferencia de otros; y la patrimonialización aparece cuando estas prácticas e identidades se reconocen como patrimonio cultural, es decir, como algo valioso que debe ser protegido, documentado y preservado para las nuevas generaciones.

El centro ceremonial de Tehueco, ubicado en el municipio de El Fuerte, Sinaloa ofrece un caso propicio para analizar este comportamiento cultural que permanece en este grupo étnico que destaca por su relevancia histórica y territorial, así como por su papel como núcleo ceremonial que integra diversas comunidades indígenas en torno a celebraciones de rituales profundamente arraigadas, generando una cohesión social y de identidad que se

resiste a la homogenización social y lingüística.

En este sentido, esta investigación plantea la problemática dual que enfrenta el pueblo originario de Tehueco; relacionada por un lado con la pérdida de su lengua indígena, y por la otra la preservación de sus costumbres y tradiciones ante las transformaciones culturales de la actualidad. El objetivo es analizar la identidad y la vida cotidiana del pueblo de Tehueco, enfocándose en la coexistencia de la pérdida lingüística y la persistencia del patrimonio cultural inmaterial.

identificar el grado de debilitamiento de su lengua materna, así como los factores que afectan o fortalecen el mantenimiento de sus tradiciones y costumbres.

Desde una perspectiva cualitativa y etnográfica, la presente investigación recaba las voces de la comunidad de Tehueco a través de testimonios, entrevistas y observación directa con el propósito de documentar como se ha ido transformando la cultura yoreme a lo largo del tiempo y cuáles son las tradiciones que han prevalecido. Se pone especial énfasis en el debilitamiento de la lengua mayo de los yoremes a pesar de que la práctica de rituales se mantiene vigentes.

Una lengua desaparece por motivos que no son propios de la lengua per se. Es decir, las lenguas no desaparecen por su complicada o sencilla gramática o pronunciación, sino por razones que impactan directamente en sus hablantes. (Peña, 2024)

Como hallazgos preliminares se han identificado diferentes factores sociales, educativos y económicos que han incidido en este proceso de desplazamiento, por mencionar algunos la ausencia de programas sistemáticos de educación bilingüe, el predominio del idioma español como lengua prioritaria y la limitada intervención para su preservación. A partir de este análisis se planteó la necesidad de estrategias integrales de carácter público de revitalización lingüística y cultural que reconozcan de facto a la comunidad indígena como agente central en la construcción, preservación y transmisión de su patrimonio cultural.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se utilizó un estudio cualitativo con enfoque etnográfico, con el objetivo de identificar y describir las creencias, prácticas sociales de la comunidad de Tehueco un pueblo con cultura y tradición.

El paradigma etnográfico o naturalista siempre está abierto a la reformulación de las propuestas iniciales, lo que realmente cuenta en los planteamientos de este paradigma es describir e interpretar todo lo que ocurre en un proceso determinado. (Peralta Martínez, 2009)

Los etnógrafos clásicos buscan hacer descripciones comprehensivas de las construcciones y perspectivas materiales de la gente. Se supone que las personas estudiadas comparten una cultura común. Las descripciones reformulan los hechos crudos para meterlos en términos y categorías más simples y universales, tales como parentesco, sistemas de comercio y rituales. (Govea Rodríguez, Vera, & Vargas, 2011)

Haciendo uso de la observación participante en la que los hechos sociales y las conductas de las personas de la comunidad de Tehueco se observaron en la situación natural en la que se desarrollan de manera habitual y cotidiana, en decir, es el investigador quien entra en el medio, observando todo sin alteración alguna.

Las técnicas de recopilación de información aplicadas fueron: el mapeo con el que se identificó el centro ceremonial, la iglesia, la ramada, santuario de la danza y casa de los fiesteros. La observación directa; conociendo a través de ella sus tradiciones, especialmente las ceremoniales con la participación activa en sus dinámicas sociales, la entrevista abierta y profunda con 10 sabios locales, las cuales fueron en notas con una guía de entrevista, 2 autoridades tradicionales, 30 ancianos; estas fueron grabadas en audio para conocer la transformación de las tradiciones y la aculturación; con una duración máxima de media hora cada una de ellas; técnicas adaptadas a la cosmovisión indígena y al contexto del

sincretismo religioso. Se visitaron espacios representativos de la comunidad y se entrevistó a los responsables.

La población sujeto de estudio fueron ciudadanos originarios de la comunidad. A través de entrevistas abiertas y profundas, realizadas cara a cara en sus domicilios, compartieron sus experiencias durante un periodo de investigación de seis meses. Los testimonios fueron obtenidos a partir de las diferentes percepciones de algunos integrantes de la comunidad.

Familiarizados los datos, el siguiente paso fue codificarla identificado y etiquetado segmentos específicos de datos que son relevantes para las preguntas de investigación.

Se realizó un análisis exhaustivo y completo tras la codificación, los investigadores agruparon la información con el objetivo de crear un relato o marco coherente que recogiera las ideas principales de los datos.

La etapa final del análisis de datos cualitativos fue la interpretación por parte de cada uno de los investigadores interpretando los temas y patrones identificados durante el proceso de codificación, relacionándolos con las preguntas de investigación y marcos teóricos, posteriormente se obtuvieron las conclusiones significativas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Conceptualización de Tehueco

Siete letras que nos llevan a un cielo azul, al cual nos transportaremos a través de historias y testimonios que han encaminado a la comunidad a ser uno de los centros ceremoniales con arraigo y presencia de costumbres y tradiciones indígenas.

Filiberto Leandro Quintero, en su libro Historia integral del Valle de El Fuerte concibe el significado de la palabra Tehueco.

Thueco, proviene de “tehu-cahi”, que quiere decir “en el cielo”, se compone del vocablo “thueca” (cielo) y del sufijo ubicativo “huy” (en).

Los pueblos originarios comparten costumbres que favorecen ciertos intercambios culturales. (Ortega Olivares, 2010)

Tehueco, El Fuerte, Sinaloa, México

Es una de las siete sindicaturas que conforman este municipio; y uno de los siete centros ceremoniales, conformado por 15 comunidades indígenas: Zozorique, Borabampo, Cuesta Alta, Boca de Arroyo, Misión Nueva, Misión Vieja, Tesila, El Naranjo, Santa María, las Estacas, Loma Linda, Santa Lucía, Vivajaqui, la Bajada y la cabecera de Sindicatura. Esta sindicatura es rica en historia, donde se celebra semana santa con los tradicionales judíos y el día de nuestra señora de los milagros, patrona del pueblo entre muchas otras. (Estrada M., 2015).

El centro ceremonial de Tehueco

Participan jóvenes, niños, judíos promeseros, provienen de 11 comunidades indígenas, entre ellas, las Estacas, Misión, Santa María, Zozorique, Carrera, Ranchito, la Bajada, el Naranjo, mismos que se encargan de mantener viva esta tradición que se mezcla con los orígenes de la religión católica, impuesta por los evangelizadores jesuitas españoles a los indígenas Yoremes. (López, 2023)

Fotografía 1. Ruina de la vieja misión Jesuita.



Fuente: Elaboración propia

En el árido espacio que ocupara el antiguo atrio, junto al templo actual se encuentran las ruinas de la vieja misión jesuita de Tehueco, sobreviven solamente los restos de la estructura de adobe del presbiterio, con su arco de gloria de medio punto y parte de los paramentos de lo que fue la sacristía. (Beltrán, 2022)

Fotografía 2. Templo de Nuestra señora de los milagros en la comunidad de Tehueco



Fuente: Elaboración propia

En las oraciones rituales se emplea un lenguaje ceremonial específico y especializado. En un primer momento estas oraciones, rezos-plegarias pueden dividirse en dos tipos en función del receptor. El primer tipo estaría constituido por rezos cuyos destinatarios serían las deidades, espíritus o entidades anímicas de diversa índole, incluso el Dios cristiano; y el segundo tipo estaría integrado por sermones o locuciones destinados a los integrantes de la comunidad, lo cual no quiere decir que ésta no pueda constituirse como auditorio en ambos casos. (Montes de Oca Vega, 2005)

El miércoles de tinieblas, durante el día se llevan a cabo rituales que simulan la captura del cristo mayor, donde la llegada de los judíos al centro ceremonial significa la congregación, símbolo de las fuerzas del mal, para ello los judíos visten con atuendos tradicionales, donde la máscara los caracteriza y distingue de los demás centros ceremoniales. Al caer la noche símbolo de las tinieblas, cubren la pasión del cristo mayor, este ambiente es un aviso para preparar los siguientes eventos de la semana santa Yoreme Mayo.

Los judíos

Alex Villafan de 28 años de edad, uno de los tamborileros por gusto y manda con cristo, comenta que aproximadamente desde dos meses antes del inicio de cuaresma inician con la elaboración de su instrumento musical mismo que elabora con un aro de raíz de álamo o huásima y parches de cuero de venado o chivo.

Representa el ritmo de la pasión y muerte de cristo de acuerdo a lo que le han trasmitido sus antecesores. El sonido del tambor es una ofrenda sagrada que conecta la tierra con el cielo y que durante la cuaresma los tambores suenan ininterrumpidamente, también refiere que los judíos se comunican a través de su sonido. Expresando ser tamborilero hasta que dios se lo permita.

Fotografía 3. Enramada de la Comunidad de Tehueco



Fuente: Elaboración propia

Miles de judíos de todas las edades se preparan previo a este festejo en la compra de llamativa vestimenta, máscaras, mantillas, tenábaris, chicote, carrilleras, sonajas y tambores, las cuales son parte de su atuendo y tienen un significado especial.

Un traje completo varía entre los \$12.000 mil y 15.000 mil pesos, teniendo mayor costo los tenábaris (ristras de capullos secos de mariposa 4 espejos) rellenas de piedras pequeñas de hormiguero la cual les da un sonido muy peculiar y las máscaras de cuero de chivo o de madera las cuales rondan entre los 5 mil pesos y deben renovarse año tras año después del ritual de quema de máscaras.

Los «judíos» utilizan varios elementos representativos en su atuendo: los collois (cinturones) hechos de carrizo, los tenábaris (protecciones para las pantorrillas) elaborados con capullos de mariposa recolectados en el monte, y las máscaras, que generalmente son de piel de chivo o zorrillo. Además, llevan sonajas y un tambor hecho de cuero de venado. (Valenzuela, 2025)

Durante esta temporada, los judíos descienden de sus comunidades hacia las regiones cercanas, donde se encargan de juntar dinero a través del baile y otros rituales.

Este dinero recaudado es entregado a su comunidad al regresar, asegurando que la tradición y el apoyo mutuo sigan vivos a lo largo del tiempo. Esta práctica no solo mantiene la conexión con sus raíces, sino que también fortalece el vínculo entre la fe y la comunidad. (Valenzuela Daniela 2025).

Fotografías 4. Imágenes de diferentes vestimentas del judío





Fuente: Elaboración propia

Los Jurues o chapayecas como también les llaman son el personaje principal del drama indígena de la pasión de cristo que se escenifica en estos festejos, es cada viernes después del miércoles de ceniza cuando se congregan de diversas comunidades en la iglesia indígena. (López, 2023)

Fotografía 5. Figura del mandón.



Fuente: Elaboración propia

Esta tradición, que tiene raíces en las costumbres de los pueblos originarios, sigue viva en la localidad de Tehueco, trascendiendo generaciones y siendo un símbolo de la identidad y la resistencia cultural.

Se identifica que, a través del tiempo, la figura del judío ha sido preservada por las comunidades, donde sus habitantes con respeto y devoción, mantienen viva esta costumbre que une el pasado con el presente, mostrando con ello la continuidad de las tradiciones en este pueblo.

"Para mí es parte de mi vida, desde que estaba yo chiquito, no me veo haciendo otra cosa en semana santa que no sea ir a cumplir con el deber del judío"

La representante de la comisión de los indígenas en el municipio de El Fuerte, la Regidora del periodo 2024-2027 Karla Lizbeth Ontiveros López, refiere que la totalidad de las comunidades que conforman el centro ceremonial de Tehueco se congregan en las fechas especiales.

Celebración del día de muertos

El 2 de noviembre, día de muertos, como parte de las costumbres indígenas, los habitantes de la comunidad elaboran en sus casas a los familiares fallecidos los llamados tapancos cuyo significado es el altar espiritual que permite conectar la vida y la muerte, para ellos, este altar es una conexión mágica que los hace sentirse cerca de sus seres queridos.

Algunas de las ofrendas son: comidas, bebidas, dulces, fotografías, música, velas elaboradas con cera de abeja y pabilo, también conocido como mecha, de material algodón trenzado, que absorbe la cera derretida y la transporta a la llama para mantenerla encendida, encargadas de iluminar el camino de las almas, la cruz de ceniza encargada de purificar el alma, la cruz de madera o carrizo protectora de los malos espíritus. Después de elaborar este altar, los familiares se dirigen al campo santo a recibir y velar a los fieles difuntos, con la

creencia que ese día regresan del más allá. Esta tradición reúne cientos de familias cada año.

Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos están profundamente arraigadas en la vida cultural de los pueblos indígenas de México. Esta fusión entre ritos religiosos prehispánicos y fiestas católicas permite el acercamiento de dos universos, el de las creencias indígenas y el de una visión del mundo introducida por los europeos en el siglo XVI. (Estrada A., 2008)

Festejo de la cuaresma

De acuerdo con el calendario litúrgico 2025 consta de seis viernes, que reciben el nombre de conti, dando inicio el día 05 de marzo con el miércoles de cenizas, este día marca el aviso para preparar peticiones o mandas a distintos santos de la región, para el desarrollo de los contis, cada viernes en el centro ceremonial de Tehueco se reúnen cuatro mandones, ellos son los encargados de cuidar, alimentar y guiar las partidas de judíos de las comunidades del Naranjo, la Bajada del Monte, Tehueco y la Misión Vieja.

Comentan integrantes de la comunidad que los judíos realizan diversos sacrificios durante la cuaresma, como el privarse de hablar, abstenerse de relaciones sexuales, entre otros actos de penitencia. Reflejo de actos de fé de acuerdo a sus creencias.

Cuatro partidas son las que cada año participan, cada una trata de reunir mayor contingente o más judíos; indirectamente se origina una competencia entre los mejores venados, tambuleros o tamboreros, chicoterros entre otros. El día de la fiesta llevan un orden: huelleros, mandón, tamboreros, venados y judío común; a los lados, chicoterros. Como resultados una fiesta de gran calidad. llegando a la iglesia, de inmediato recorren las estaciones para finalmente regresar y danzar en el atrio.

Cada año es espacio de reunión el centro ceremonial cuando inicia la cuaresma con la llegada de los judíos, las comunidades que pertenecen a este centro se dividen entre sí, para el acto de la tumba de cruces, manifiestan que, en el patio y puertas de los hogares

indígenas, se encontrará una cruz y la misma queda tirada en el suelo siendo esta actividad parte del ritual representando la pasión y muerte de cristo. En algunos hogares indígenas colocan junto a la cruz ollas de barro con agua fresca como ofrenda para calmar la sed de las animas y agradecer por la fertilidad de la tierra.

Desde temprana hora el viernes santo en Tehueco la comunidad inicia los preparativos de dos procesiones una de mujeres acompañando a la virgen y la de hombres acompañando al señor.

A las 11:00 la procesión de las mujeres es acompañada por los maestros rezadores y las Marías, la de hombres acompañan al señor crucificado, sale de la iglesia por el lado izquierdo y las mujeres por el lado derecho, continúan con la marcha hasta el encuentro con el hijo e inicia la ceremonia donde se desprende a cristo de la cruz caminando todos detrás de la virgen.

El día domingo de ramos culminan las festividades, testigo fiel de las tradiciones desarrolladas durante la cuaresma de semana santa de la cultura Yoreme, donde los creyentes ofrecen y a su vez pagan mandas a sus santos, para ello cantan las albricias, se llevan al cristo a la casita de las fiestas, es en este momento cuando las danzas del pascola y el venado se realizan en la enramada, finalizando con ello la fiesta de semana santa yoreme.

Se identifica que las costumbres y tradiciones de este pueblo siguen actualmente activas, sin embargo, la conservación del uso de la lengua se está perdiendo ya que de manera significativa más de un 90% de la población del pueblo de Tehueco no la habla, existiendo otras comunidades pertenecientes a la sindicatura que mantienen viva su primera lengua.

Fotografía 6. Fiestas tradicionales



Fuente: Elaboracion propia

El sábado de Gloria es una de las expresiones más auténticas de la tradición yoreme en Sinaloa. Destaca por la quema de máscaras y el judas frente a la iglesia, simbolizando la liberación del demonio y el fin de la "Fiesta de los Judíos".

La lengua

La lengua mayo pertenece a la familia tara-cahita del tronco yuto-nahua y está emparentada con la lengua yaqui y guarijío, aunque cada una de las tres presenta variaciones dialectales. (Instituto Nacional de los pueblos indígenas, 2026)

Habitantes de la localidad expresan que los últimos años, pocos son los promotores que se han preocupado por el fomento y conservación de la lengua, ejemplo de ello es el Profesor Rufino López Torres, creador del proyecto cultural nido de lenguas impulsado por el gobierno de Sinaloa, a través del Colegio de Bachilleres del estado de Sinaloa (COBAES), este proyecto era desarrollado mediante sesiones de enseñanza aprendizaje con los niños de la comunidad, cultivando en ellos el conocimiento de su cultura, tradiciones e historia indígena de la región. Otro de los promotores en la preservación de la lengua fue el señor Hilario Ruiz Valenzuela, mejor conocido como Talayo ya finado, se preocupaba e interesaba

en socializar la lengua madre y mantenerla viva en las nuevas generaciones por medio de cantos ancestrales de la danza del venado.

Las costumbres y tradiciones de este pueblo siguen actualmente activas, sin embargo, la conservación del uso de la lengua se está perdiendo ya que de manera significativa más de un 90% no la habla por la falta de promoción al interior de la familia como de la comunidad.

Martin Armenta Lugo, de 37 años, comenta que desde 2024 no se implementa ningún curso de capacitación en relación a la lengua, hace mención del maestro de nombre Rogelio es quien enseñaba la lengua, el violín, la danza del pascola y el venado.

Gabriela I. Vázquez Urías, expresa que en Tehueco se ha ido perdiendo el dialecto, concentrándose el uso y fomento de esta en comunidades de la sindicatura: Misión Vieja, Misión Nueva y Barobampo. Sin embargo, se cuenta con la Universidad Autónoma Indígena de México (UAIM) institución que oferta licenciatura de lengua y cultura, fomentando el uso del dialecto en la comunidad, la región, estado y el país.

Eulogio Valdez García de 70 años de edad, fue comisariado en esta localidad permitiendo conocer a su gente y realizar diferentes gestiones, también fue mandón por tres años, aprendió el dialecto de su mamá, comparte que hace muchos años existían mayores apoyos en fomento a la lengua, incluso él tuvo la oportunidad de obtener apoyo en pro del fomento a la misma, aplicado en la comunidad. Aún comparte algunos términos en la lengua con su familia, y al interior se conservan tradiciones. Expresa que tristemente en la localidad solo se identifican dos parejas que hablan y escriben la lengua.

Oscar Valdez de 84 años de edad, quien vive en la comunidad hablante de la lengua, externa, no tuvo hijos, gracias a sus padres habla la lengua, en compañía de sus amigos acostumbran reunirse los domingos en la ramada del pueblo y esos momentos mantienen comunicación con algunos en el dialecto.

Al socializar esta problemática con grupo de padres de familia de educación preescolar, se refleja el interés de realizar un proyecto de gobierno por parte de la Secretaría de Educación Pública y Cultura (SEPyC) en la comunidad por el rescate de la lengua. Manifestaron que desean que se imparta clases en lengua materna en los programas de estudio y el reflejo de la cosmovisión indígenas a los estudiantes y con ello generan identidad.

Familias completas comentan no hablar el dialecto, ni al interior de sus hogares, ya sea por dificultad o comodidad, lo que a limitado a que las nuevas generaciones la conozcan y hablen, perdiéndose con ello su preservación y adoptando la castilla (español), como lengua predominante. La lengua dominante en la región es el español y la mayoría de los yoremes la hablan. El monolingüismo, que es bastante bajo, se registra sobre todo entre niños pequeños y ancianos. (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2025). Los antecesores, algunos ya fallecidos, se preocupaban por el fomento de la lengua, siendo pocos los parlantes e identificando que los que hay son analfabetas, lo que ha ocasionado nula posibilidad de compartir la lectura o escritura de la misma.

Por otra parte, comentan que décadas atrás se propiciaba al interior de las instituciones educativas del pueblo los contenidos académicos en la lengua, desarrollando con ello las cuatro habilidades de un dialecto: el hablar, escuchar, leer y escribir, pero que actualmente ya no se realiza, viéndose amenazada la preservación de la lengua como símbolo de identidad en los yoremes, y ante el desprestigio que representa para muchos hablar la lengua de sus ancestros.

Se identifica que existen distintas causas que han contribuido a desplazar la lengua mayo como factor de identificación entre los yoremes: el capitalismo de la región, la presencia de los mestizos al interior de la comunidad, factores socioeconómicos, culturales, educativos discriminación y racismo, la migración y el fallecimiento de generaciones ancianas parlantes del dialecto.

El albergue

Espacio donde se brindan alimentos: desayuno y comida a estudiantes de la localidad, siempre y cuando estén registrados formalmente ante el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI).

Figura 7. Edificio del comedor de la niñez indígena.



Fuente: Elaboración propia

Edificio antiguo del teatro

Donde se realizan representaciones con máscaras, vestimentas y música, además de teatro de títeres que rescata la cultura local, como el presentado en eventos comunitarios para narrar historias Yoreme. Desde varios lustros no funciona, manifiesta el síndico actual Jairo Damián López Gaxiola teniendo como objetivo activarlo en su período.

Figura 8. Edificio del teatro, se encuentra inhabilitado.



Fuente: Elaboración propia

El museo

El museo, espacio que se encuentra abierto al público en general con un horario de 8:00 a.m. a 14:00 p.m., atendido por la señora Rosita.

Figura 9. Museo Profesor Miguel Ángel Morales.



Fuente: Elaboración propia

Se encuentra dentro de lo que fue la escuela en el pueblo de Tehueco, construida en el año de 1935. Cuenta en su interior con diversos objetos de antigüedad; sacudidor/jochi quía, lampara de vidrio/abem babago, asadón de mano/mamma palalittchi, consola /buikalero buero, plancha/sankuta tutute, serrucho de madera/juta, bule/bollim, guejas/jumatty, asador/wakasta, segueta/sisigoki, sierra/sisigochuttia, unidades medidas de peso como: almud /utilizados para medir productos agrícolas como el café, maíz, frijol y calabaza, el cuarterón su valor en peso 115 gramos y decalitro además de sonajas de pascola/jiponleero, huari /tortillero, canasta de palma/tattco.

Fotografía 10. Exterior del museo



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 11. Interior del museo, vestigios de nuestros ancestros.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 12. Interior del museo, artículo de tejido de palma.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 13. Interior del museo, artículos tallados de madera.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 14. Interior del museo, artículos de cocina tallado en piedra.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 15. Interior del museo, unidades de medida.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 16. Interior del museo, recipientes térmicos para agua conocido como bule.



Fuente: Elaboración propia

La revolución en el pueblo de Tehueco; balas letales al Coronel Fernández

Abraham López Abibdia de la comunidad manifiesta que en Tehueco se encuentran los restos del coronel Eduardo Fernández, una importante figura.

Eduardo Fernández, y sus hombres, se trasladan a San Blas porque esta plaza la querían tomar los villistas, que de Chihuahua partió la columna expedicionaria para atacar el norte de Sinaloa, por lo que se hacía necesario reforzar la defensa.

Eduardo Fernández nació en El Mineral de Santiago. Hijo de don Fermín Fernández y de doña Eduarda Lerma. Desde temprana edad muestra inteligencia y talento, por lo que su padre hace el esfuerzo de contratar a un maestro, que en otro horario les daba clases a los hijos de los administradores del mineral.

El día 5 de junio del mencionado 1915, combatiendo contra las fuerzas de Felipe Bachomo; los carabineros, en medio de una terrible sed, hambre y animales fatigados, llegaron al pueblo de Tehueco, distrito de El Fuerte. Se fueron al río, donde pensarón refrescarse y refrescar la caballería, cuando de pronto descargas cerradas tupieron sobre ellos y ahí se armó la refriega. La lucha era muy dispareja, solo doscientos hombres del lado de los carabineros frente a centenares del otro. (Fernández, 2019)

En Tehueco, el síndico informó que el día del combate, cuando ambos bandos se habían retirado, ordenó levantar a los muertos, que en gran cantidad quedaron tendidos por distintos lados, y no habiendo gente suficiente para que cavaran una tumba individual, los cadáveres fueron a reposar, colectivamente, en el fondo de una noria sin agua, casi en el centro del poblado.

Plazuela de Tehueco

La plaza de Tehueco, un lugar emblemático donado por la maestra Josefina, se localiza el monumento de la señora Josefina García Pacheco quien habilito su equipamiento entre ellas bancas, jardinería, entre otras para su embellecimiento.

Originaria de esta localidad, su legado perdura en la memoria de generaciones. En el corazón de Tehueco, se develó una estatua en su honor, un tributo eterno a su dedicación y servicio a la educación. Su influencia perdura en cada rincón de Tehueco, recordándonos que el verdadero maestro trasciende las aulas y deja una huella imborrable en el corazón de quienes tuvo el privilegio de enseñar. Destacada por sus valores, su pasión por la enseñanza y su compromiso con el desarrollo de las futuras generaciones.

En la localidad se cuenta con educación básica y medio superior desde preescolar, primaria, secundaria , bachillerato presencial y telebachillerato.

Fotografía 17. Plaza de Tehueco, espacio donde se reúnen familias.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 18. Monumento de la maestra Josefina García Pacheco



Fuente: Elaboración propia

Sector empresarial

Existen dos empresas de arándano ubicadas en las orillas del Río Fuerte, únicas macro empresas, fuentes de empleo para la comunidad y sus alrededores.

Son las empresas Agroberries y Agrícola fuerte fe, las empresas posicionadas en la comunidad.

Empresas comercializadoras y distribuidoras de bayas frescas líder a nivel global, que atienden durante todo el año a una base de clientes, con el interés de desarrollar un negocio sustentable, concentrando sus esfuerzos para lograr un proceso amigable con el medio ambiente, comprometidos y cuidando a nuestras comunidades, consumidores, trabajadores y demás grupos de interés. Ofertando empleos favoreciendo a los habitantes del pueblo de Tehueco y sus alrededores.

Salud

Los integrantes de la comunidad en la actualidad se atienden por diferentes medios entre ellos; las instituciones gubernamentales oficiales, en el hogar de acuerdo a sus conocimientos y mediante su medicina tradicional, utilizando diferentes hierbas que están al alcance. Los creyentes a través de rezos, rosarios, oraciones, agua bendita, frotamiento con huevo, sobadas, plantas, entre otras buscan la sanación.

Vivienda

La vivienda no se adquiere por compra. Por lo regular las nuevas familias se asientan en los solares paternos. Algunas tienen como mínimo dos habitaciones, una de las cuales es utilizada como dormitorio y sitio de tareas y la otra para comedor y cocina.

Quedan como reliquias algunas viviendas que han sobrevivido al transcurrir de los años. Monumentos que nos hablan de historias escritas con el esfuerzo de quienes desarrollaron allí sus vidas y criaron con amor a sus hijos.

Fotografía 19. Ruina de vivienda yoreme mayo construida de adobe.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 20. Vivienda yoreme mayo construida de adobe con techo de terrado.



Fuente: Elaboración propia

Fotografía 21. Ruina de vivienda yoreme mayo construida de adobe con techo de terrado



Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

Tradiciones y rituales

Una herencia cultural en la comunidad de Tehueco es la celebración de la Semana Santa, viviendo alegría la comunidad y unos días especiales con la llegada de los judíos, ha sido preservada por las comunidades, con gran devoción, manteniendo unido al pueblo quien recibe cada año cientos de habitantes de la región y otros turistas que nos visitan en este periodo vacacional.

Como lo indica (Madrazo, 2005); Tradición es un signo indeleble de la identidad cultural, de lo vernáculo y de la riqueza cultural de la humanidad.

En la comunidad de Tehueco dentro de las tradiciones existe el mandón líder y organizador de los judíos, quien por lo general porta un machete, símbolo de autoridad para dirigir, corregir y mantener el orden dentro de la partida. La organización de los judíos en Tehueco se divide en cuatro partidas, cada una dirigida por un mandón. puede ser de este centro o de cualquier otra comunidad, por ejemplo; La Bajada, Tehueco, Misión, La Mojonera y El Naranjo. Otra figura importante son los huelleros, perseguidores de Jesucristo durante los contis, P. (24 de mayo de 2024). Pueblos América.

Música y simbolismo

El tambor, símbolo religioso, étnico y de comunicación ritual, otorga identidad yoreme, vínculo con lo sagrado, simbolismo corporal, arma y protección espiritual porque ayuda a espantar malos espíritus. Los sones del tambor tienen diferentes funciones: de marcha o traslado, de combate o persecución, de respeto o recogimiento y de señal con golpes específicos llamados avisos para reunir a los judíos, avisar que inicia una procesión y también indica cambios de escena en el drama ritual. Con el tambor la partida de judíos se comunica de manera práctica, emocional, espiritual. El sonido del tambor es lenguaje interno de la partida de fariseos, es una forma de hablar en código frente a toda la comunidad.

Para (Núñez, 2024); El sonido del tambor es diferente para cada actividad en la que se involucran la partida. Este ritual único también ha sido reconocido a nivel internacional, formando parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco desde el año 2018.

En la comunidad de Tehueco para la realización de los contis, los judíos se reúnen en el centro ceremonial y se encargan de sacar a los santos en conjunto con las personas que pidieron mandas, así como de las Marías (niñas vestidas de blanco, sinónimo de ofrenda), todos en conjunto cada viernes realizan el recorrido de estación a estación, hasta llegar de

nueva cuenta a la iglesia de Guadalupe, ahí los mandones proceden a llevarse a sus respectivas partidas a sus hogares realizando velaciones al cristo mayor, recorriendo las comunidades de la sindicatura pidiendo ofrendas y limosna en los hogares hasta llegar al sexto viernes.

Como representan a los judíos, su labor es la de apresar al Cristo y llevarlo al Calvario, para lo cual cada viernes de Cuaresma llevan a cabo los llamados contis, procesión hecha a lo largo del camino del mismo nombre, formado por 13 cruces que hacen un largo recorrido alrededor de la iglesia. (Aceves, 2007)

Roles y organización comunitaria

En días santos, jueves y viernes, las partidas de judíos se dan a la tarea de visitar los hogares de las comunidades indígenas, realizando el levantamiento de las cruces, así como entrar al campo santo de Tehueco a bailar un son a los que fueron judíos, mandones, capitanes, diablos mayores y fiesteros. El día viernes por la tarde los judíos se encargan de terminar de tumbar las cruces de la comunidad de Tehueco y por la madrugada realizar las corridas de Judas sobre un burro, de ahí el sábado proceden a quemarlo e inicia el correr y cantar gloria, algunos judíos queman sus máscara o ajuar.

El ajuar de judío consta por un short de manta blanca, casi siempre son lisos, la mayoría se adornan con flores, se lleva en la parte del torso, una cobija con barbitas que vendría siendo la armadura del soldado romano, se viste una faja negra, un cinturón que va alrededor de la cobija y luego una faja blanca.

Como lo señala (Gutiérrez, 2025); La Semana Santa es la fecha más importante de los católicos alrededor del mundo. Se trata de un tiempo de preparación y oración para recordar la muerte y resurrección de Jesucristo, por lo que se trata de un tiempo de solemnidad.

El señor Liandro Bacasegua Nolzco fue el fundador de las fiestas tradicionales de Tehueco,

conocido como el Toro Pochi, mismas que perduran en la actualidad.

Comenta (A.L.A), existe una maestra de nombre Zulema Ruiz Flores quien fomenta las tradiciones indígenas con jóvenes de bachilleratos, participa en lo local, regional y estatal, los prepara en su domicilio para diferentes eventos, fomentando con ello las tradiciones.

Lengua y transmisión cultural

Hablar una lengua indígena es un elemento central de la vida y la identidad de las comunidades originarias de nuestra nación. Es también el criterio con el que el gobierno y, en general, la sociedad mexicana identifica y distinguen a la población indígena. Como han señalado pensadores indígenas y antropólogos, la lengua es más que un modo de comunicación, pues también incluye la forma de concebir el mundo y expresa los valores de la comunidad que la habla. La lengua es inseparable de la cultura. (Los pueblos indígenas de México, 2008)

La señora Vicenta Vega testifica que habla, escribe y lee la lengua madre con claridad desde pequeña, gracias a las enseñanzas de sus padres y ahora ella se ha dedicado a fomentarla con los cuatro integrantes de su familia, comenta que hace mucho tiempo ya no se imparten cursos en la comunidad, le gustaría que se realizaran para que otros de la comunidad la dominaran, expresa que se siente preocupada por la falta de interés de las autoridades educativas por gestionar educación bilingüe dentro de los niveles básico que se imparten en la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

América, P. (24 de mayo de 2024). *Pueblos América*.

<https://mexico.pueblosamerica.com/i/tehueco/>

Ariel, A. (2017). La costumbre y las costumbres. Prácticas indígenas a prueba de las políticas patrimoniales en la Huasteca. [https://hal.science/hal-](https://hal.science/hal-03303053v1/file/Costumbre.pdf)

[03303053v1/file/Costumbre.pdf](https://hal.science/hal-03303053v1/file/Costumbre.pdf)

- Beltrán, K. (11 de 08 de 2022). Mega noticias. Recuperado el 08 de 01 de 2026, de <https://www.meganoticias.mx/s-luis-r-colorado/noticia/tehueco-guarda-los-restos-de-la-mision-jesuita/351156>
- Buitimea, C. (diciembre de 2023). Acuerdos sobre cultura, lengua y educación en el Plan de Justicia Yaqui. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/877343/Revista-Mexico-Indigena-N-02-2023.pdf>
- Estrada, A. (2008). Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos. <https://ich.unesco.org/es/RL/las-fiestas-indigenas-dedicadas-a-los-muertos-00054>
- Estrada, M. (31 de enero de 2015). Tehueco, testigo de la lucha revolucionaria. <https://www.debate.com.mx/losmochis/Tehueco-testigo-de-la-lucha-revolucionaria-20150131-0032.html>
- Fernández, J. A. (06 de noviembre de 2019). *La memoria de las balas. Crónicas de la Revolución en Sinaloa*. <https://oem.com.mx/elsoldesinaloa/analisis/la-memoria-de-las-balas-cronicas-de-la-revolucion-en-sinaloa-18591628>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (01 de enero de 2026). <https://www.gob.mx/inpi>
- López, M. (24 de marzo de 2023). El centro ceremonial de Tehueco celebra su quinto conti o procesión el El Fuerte, Sinaloa. <https://www.debate.com.mx/sinaloa/losmochis/El-centro-ceremonial-de-Tehueco-celebra-su-quinto-conti-o-procesion-en-El-Fuerte-Sinaloa-20230324-0107.html>
- Miranda, M. (2019). Los pueblos indígenas en México: una visión general. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6422/9.pdf>.
- Montes de Oca Vega, M. (08 de enero de 2005). Niokculida, Timahe, K'eojetik, Huehuetlahtolli, Telapnaawe: la tradición oral de los pueblos de México y Norteamérica. <https://www.redalyc.org/pdf/3580/358045863022.pdf>

Oceguera, A. (abril de 2008). De ritos y antropólogos. Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592008000400007

Ortega Olivares, M. (2010). Pueblos originarios, autoridades locales y autonomía al sur del Distrito Federal. Nueva Antropología, ISSN: 0185-0636. 87-117.

Valenzuela, D. (18 de marzo de 2025). Los judíos de Sinaloa: una tradición ancestral que perdura. <https://noro.mx/cultura/los-judios-de-sinaloa-tradicion-ancestral/>

La Revista utiliza códigos para identificar al Editor y al equipo de PARES REVISORES. Si tiene dudas o consultas, contacte a:
contacto@cienciayreflexion.org
Código de Editor: 106
Código de Revisores: 1187