

Lectura Crítica y Poesía con IA: Experiencia Pedagógica en Secundaria

Viviana Moreno Jiménez

<https://orcid.org/0009-0009-3588-4698>

vmoreno664@uan.edu.co

Universidad Antonio Nariño
Bogotá - Colombia

Marisella Buitrago Ramírez

<https://orcid.org/0000-0001-8254-4025>

marisbuitrago@uan.edu.co

Universidad Antonio Nariño
Bogotá - Colombia

RESUMEN

Introducción: el presente artículo expone una experiencia pedagógica desarrollada en el Colegio Nuevo Chile (IED), que orientó el uso de la Inteligencia Artificial para la musicalización de textos poéticos creados por los estudiantes, mediante una secuencia didáctica. **Objetivo:** potenciar la lectura crítica a través del abordaje del texto poético y la aplicación de herramientas de inteligencia artificial para la adaptación rítmica de las composiciones. **Metodología:** estudio cualitativo de tipo descriptivo, centrado en la práctica pedagógica con una muestra intencionada de 80 estudiantes. Se aplicó observación participante y análisis de las producciones de los estudiantes. **Discusión:** La intervención promovió un acercamiento estético a la poesía sin dejar de lado el análisis estructural e interpretativo. Desde una perspectiva transtextual, los estudiantes avanzaron en el desarrollo de los niveles de lectura literal, inferencial, crítico y creativo, logrando una comprensión más profunda del lenguaje poético. **Conclusión:** Se destaca la importancia de diseñar estrategias didácticas que integren, de forma ética, herramientas digitales con diversas tipologías textuales, fomentando así la formación de lectores críticos en contextos escolares mediados por la tecnología.

Palabras clave: *poesía, enseñanza de la lectura, análisis literario, inteligencia artificial, enseñanza secundaria*

Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

El Editor y los Revisores declararon no tener conflicto de intereses.

Licencia: 

Critical Reading and Poetry with AI: A Didactic Experience in Secondary Education

ABSTRACT

Introduction: This article presents a pedagogical experience developed at Colegio Nuevo Chile (IED), which guided the use of Artificial Intelligence to musicalize poetic texts created by students through a didactic sequence. Objective: To strengthen critical reading by approaching lyric texts and applying artificial intelligence tools for the rhythmic adaptation of poetic compositions. Methodology: A descriptive qualitative study focused on pedagogical practice, with an intentional sample of 80 students. Participant observation and analysis of students' productions were conducted. Discussion: The intervention fostered an aesthetic engagement with poetry while maintaining structural and interpretive analysis. From a transtextual perspective, students progressed in the development of literal, inferential, critical, and creative reading levels, achieving a deeper understanding of poetic language. Conclusion: The findings underscore the importance of designing didactic strategies that ethically integrate digital tools with diverse textual typologies, thereby promoting the formation of critical readers in technology-mediated school contexts.

Keywords: *poetry, reading instruction, literary analysis, artificial intelligence, secondary education*

The authors declare no conflict of interest.

The Editor and the Reviewers declared no conflict of interest.

License: 

INTRODUCCIÓN

El Colegio Nuevo Chile (IED), ubicado en la localidad (7) de Bosa en Bogotá, tiene diferentes desafíos en el aspecto educativo, particularmente en la potenciación de la comprensión lectora. Esta institución, de carácter oficial, atiende a una población estudiantil perteneciente a estratos socioeconómicos 1 y 2, lo que supone barreras estructurales para el acceso a recursos culturales y didácticos que propicien el desarrollo del nivel de lectura crítica.

Se resalta que el bajo nivel de comprensión lectora en algunos estudiantes influye de manera negativa en su desempeño con otras áreas del conocimiento (Sánchez- Domínguez e Izquierdo, 2021). Esta situación se manifiesta porque carecen de estrategias lectoras como: la capacidad de identificar los aspectos más importantes de un texto, distinguir conceptos clave y establecer conexiones conceptuales y contextuales, lo que reduce su capacidad de aprendizaje (Vilca Cruz y Mamani Cruz, 2023). De ahí que, esta población permanece en un nivel de lectura literal, sin avanzar al nivel creativo.

Del mismo modo, se observa una desarticulación entre las necesidades de los estudiantes y los enfoques de enseñanza, los cuales siguen métodos tradicionales que no propician el aprendizaje significativo (Prado et al., 2022). Desde esa mirada, Condry (2023) menciona que la enseñanza convencional limita las formas de aprendizaje de los estudiantes debido a que se restringe la lectura de diferentes tipologías textuales y formatos; así como, el desaprovechamiento de la incorporación de tecnologías y otras fuentes de información (Rodríguez-García y Arias-Gago, 2021).

Autores como Britt et al. (2022) y Pena (2022) consideran que la tecnología contribuye de forma significativa al aprendizaje, ya que favorece momentos interactivos y participativos para el acercamiento a diferentes formatos tanto mediales como multimodales. De acuerdo con los resultados de la Prueba Saber 11° de los últimos años, los estudiantes del Colegio Nuevo Chile

(IED) han obtenido bajos puntajes asociados a la baja comprensión lectora. En el año 2023, los estudiantes alcanzaron un puntaje promedio de 207 sobre 500 en el componente de lectura crítica, posicionando al colegio entre los de menor rendimiento en la ciudad (Barragán, 2024). De acuerdo con el análisis comparativo de los resultados de la prueba realizada por el ICFES, se observa una tendencia descendente en el nivel de lectura por parte de los estudiantes del Colegio Nuevo Chile (IED). Dado que, en el periodo 2021 al 2024, el porcentaje de los estudiantes que se ubicaron en el nivel más alto se redujo, mientras que se observó un aumento de forma significativa en el nivel 1. Igualmente, se registró una disminución en el nivel 3 de lectura entre los años 2022 y 2024 (ICFES, 2025).

Desde una perspectiva pedagógica, estos datos indican que los estudiantes se mantienen en su mayoría en el nivel de lectura literal mientras que otros alcanzaron el nivel crítico. Esta situación indica la necesidad de seguir implementando estrategias didácticas innovadoras que permitan la potenciación del nivel de lectura de forma progresiva.

Por consiguiente, según los resultados de la Prueba Saber 11° la mayoría de los estudiantes de la institución se ubicaron en los primeros niveles, 1 y 2 del componente de lectura, que se encuentra en el literal e inferencial, lo que evidencia un predominio de habilidades centradas en el reconocimiento explícito e interpretaciones básicas del texto. Este rezago resulta aún más evidente en el nivel 4, correspondiente a la lectura crítica, donde el porcentaje de estudiantes ha disminuido en los últimos años (ICFES, 2025).

Siendo importante que el sujeto lector aborde los niveles de lectura desde el literal hasta el crítico.

Con respecto a los resultados en el nivel de lectura crítica en las pruebas externas, el Colegio Nuevo Chile (IED) impera en establecer líneas de acción para contribuir a los procesos de enseñanza y aprendizaje que desarrollen de la habilidad lectora de los estudiantes en sus

distintos niveles (SMECE, 2020). Dicha situación evidencia la pertinencia de ajustar acciones de mejora para potenciar la comprensión lectora.

También se resalta la necesidad de diseñar estrategias didácticas transformadoras y contextualizadas que se ajusten a las realidades sociales y educativas de la institución.

En este marco el objetivo general de la experiencia fue potenciar la lectura crítica en estudiantes de secundaria mediante el abordaje del texto poético y uso de la Inteligencia Artificial (de aquí en adelante IA) para la adaptación rítmica de las composiciones poéticas. En este sentido, la integración de la IA propició el desarrollo del nivel de lectura inferencial y crítico. Esta se evidenció en el proceso de interpretación y evaluación de la reescritura para la musicalización de las creaciones poéticas. De esta forma, los estudiantes establecen relaciones intertextuales en aras de realizar comentarios críticos sobre el sentido del poema, evaluando qué debía conservarse, transformarse o enfatizarse en la nueva versión.

Su implementación estuvo sustentada en la teoría de la transtextualidad, formulada por Genette, (1989), quien establece las relaciones que un texto presenta con otros. Esta perspectiva resalta elementos como títulos, referencias, paratextos, vínculos hipertextuales y estructuras narrativas compartidas. Es por esto que, la transtextualidad permite ampliar el sentido del texto y conlleva a una lectura activa, conectada con el análisis de estructuras, voces y contextos descritos en los textos (Genette, 1989). De esta manera, se propicia una lectura que supera el contenido literal y lleva al estudiante a un nivel de lector crítico, capaz de comprender las relaciones entre textos y discursos (Solé, 1995b).

La experiencia pedagógica fue implementada a través de una secuencia didáctica definida como el proceso que le permite al docente establecer los momentos de enseñanza para mediar el aprendizaje (Díaz Barriga, 2001) en la que se integraron diferentes estrategias de lectura, que involucran las relaciones transtextuales.

Cabe resaltar que, dentro de las relaciones transtextuales, se encuentra la paratextualidad, la cual alude a una lectura preliminar que comienza con la identificación del título, los subtítulos y el autor o autores (Genette, 1989). En este nivel, el lector realiza una primera aproximación al texto que le permite anticipar su contenido. Este contacto inicial favorece la conexión con la obra y despierta el interés por su lectura.

Por su parte, la architextualidad permite al lector situar el texto en una tipología textual. En cuanto a la relación de intertextualidad, esta se establece con la información del texto que permite la relación con otros textos (Kristeva, 1981).

La metatextualidad se observa en la vinculación crítica del texto, la cual se puede entender en los comentarios explícitos o implícitos (Genette, 1989). De manera que, el sujeto lector pueda ahondar en el contenido textual e identificar diferentes interpretaciones.

Finalmente, la relación de hipertextualidad implica una transformación del contenido original, en donde el lector tiene la habilidad de transformar y crear a partir de lo leído.

En consecuencia, en el desarrollo de la experiencia pedagógica, se optó por abordar el texto poético, entendido este como una manifestación estética del lenguaje, ya que, la lectura de la poesía conlleva a una experiencia sensible y simbólica que invita al lector a leer con la imaginación y la emoción (Kayser, 1958). A diferencia de otras tipologías textuales, el texto poético no responde a estructuras fijas, por lo que se configura como un territorio expresivo en el que coinciden la musicalidad, la imagen y el sentido (Culler, 1975).

En este sentido, se reivindica el valor pedagógico del texto poético en el aula, considerando que ha sido tradicionalmente menos abordado en comparación con otras tipologías textuales más comunes en el contexto escolar. Autores como Munita y Torres (2024) insisten en la necesidad de conectar emocionalmente a los estudiantes con los textos poéticos, incorporando recursos que favorezcan una experiencia estética significativa.

Complementariamente, Ezquerro (2022) plantea una relación entre la poesía, el cine, la música y las artes visuales, que permite resignificar el acto de leer.

En efecto, esta visión indica que la lectura crítica se concibe como una práctica cultural situada y transformadora (Cassany, 2003; Barthes, 2007 y Solé, 1992).

Para concluir, desde la enseñanza, la lectura del texto poético, permite al estudiante tener una experiencia estética a través de la sensibilización. Así que, esta tipología textual permite el tránsito por los diferentes niveles de lectura y potencia la competencia lectora. Así como lo plantea Rosenblatt (2005) la lectura del texto poético permite una relación emocional del lector. De igual manera, Nussbaum, (2010) define las humanidades desde una función ética, ya que promueve que la imaginación es necesaria en el lenguaje.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente experiencia pedagógica se inscribe en un estudio cualitativo de carácter descriptivo–interpretativo, orientado a la sistematización de una práctica de aula. De acuerdo con Sampieri Hernández (2019), este enfoque permite profundizar en las percepciones y experiencias de los participantes. En este caso, se interpretaron los significados construidos por los estudiantes a partir de su propio contexto. En coherencia con ello, se analizaron las producciones escritas, las interacciones en clase y los registros del proceso. Los hallazgos se presentan, por tanto, como resultados situados, pertinentes al contexto escolar en el que se desarrolló la experiencia.

La implementación se llevó a cabo mediante una muestra intencional. Se seleccionó un grupo que, por sus características y condiciones, posibilitó la comprensión del fenómeno en su entorno escolar (Creswell y Poth, 2018; Sampieri Hernández, 2019). La muestra correspondió a un grupo intacto (curso completo) conformado por 80 estudiantes de grado noveno del Colegio Nuevo Chile (IED), pertenecientes a contextos urbanos de estratos socioeconómicos

1 y 2. El grupo estuvo integrado por 45 mujeres y 35 hombres, con edades entre los 13 y 16 años, de la jornada mañana. La selección respondió a criterios de accesibilidad y pertinencia, dado que el curso participaba en un proceso institucional orientado al fortalecimiento de la lectura crítica.

Como criterios de inclusión se consideró a los estudiantes matriculados con asistencia regular durante las sesiones de implementación. Para el análisis de evidencias, se incorporaron las producciones de quienes participaron en la elaboración del poema colectivo y en las fases de reescritura y musicalización. En cuanto al uso de la herramienta de inteligencia artificial, la actividad se desarrolló con los recursos tecnológicos disponibles en la institución, por lo que no se exigió que cada estudiante contara con un dispositivo propio. En consecuencia, se excluyeron del análisis aquellos casos en los que no fue posible obtener productos o registros suficientes para su interpretación.

El análisis cualitativo de la información recolectada se realizó mediante un proceso de lectura analítica e interpretación de los registros del diario de campo, las producciones estudiantiles y la lluvia de ideas (Creswell y Poth, 2018). Asimismo, la información se sistematizó en una matriz que permitió identificar recurrencias y decisiones de lectura evidenciadas en las creaciones de los estudiantes (Miles et al., 2014), garantizando así orden y coherencia en el proceso.

Finalmente, los hallazgos se organizaron en tres ejes de análisis: lenguaje poético, niveles de lectura, y procesos de reescritura y musicalización con apoyo de la inteligencia artificial. Además, se realizó una triangulación interpretativa entre las distintas fuentes de información con el fin de fortalecer la consistencia y validez de la interpretación (Creswell y Poth, 2018).

Tabla 1 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Técnica	Instrumento	Propósito	Tipo de análisis
Observación participante	Diario de campo del docente	Registrar comportamientos, interacciones y actitudes de los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia didáctica	Descriptivo e interpretativo, de acuerdo con la colaboración y participación frente a la lectura del texto poético y la Inteligencia Artificial SUNO.
Producciones de los estudiantes de grado noveno	Poemas colectivos, imágenes, nubes de palabras y musicalizaciones generadas en SUNO	Identificar el tránsito por los niveles de lectura y las relaciones transtextuales expresadas en los productos.	Análisis textual, exploración del contenido simbólico, rítmico, creativo y emocional
Reflexión oral grupal	Lluvia de ideas	Conocer las percepciones de los estudiantes, el desarrollo de la secuencia didáctica, el uso de la IA y el vínculo emocional con la lectura del texto poético.	Categorización de sentidos expresados: interés, sorpresa, comprensión, motivación.

Nota. La tabla 1 sintetiza el propósito y tipo de análisis acorde con los instrumentos de recolección de información empleados durante el desarrollo de la secuencia didáctica realizada por los estudiantes de noveno. Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, de acuerdo con lo descrito en la tabla 1, se orientó hacia el análisis del nivel lector a través de las relaciones transtextuales que establecieron los estudiantes, con el objetivo de potenciar la lectura crítica mediante el abordaje del texto lírico y el uso de la IA para la adaptación rítmica de las composiciones poéticas.

Por su parte, la experiencia pedagógica fue una iniciativa que configuró diferentes conceptos como: el texto poético, las relaciones transtextuales, los niveles de lectura que llevaron a los participantes a la consolidación de la misma. En la metodología se estructuró una secuencia didáctica basada en los principios del aprendizaje significativo (Ausubel, 1976).

La experiencia pedagógica se desarrolló en tres sesiones de 45 minutos cada una, durante el primer semestre de 2025, en concordancia con la duración habitual de las clases y con el propósito de implementar una propuesta viable en condiciones reales del entorno escolar. Esta organización temporal permitió estructurar de manera progresiva los momentos de prelectura, lectura y poslectura; así como, los espacios de discusión y cierre, orientados al abordaje del texto poético y a la exploración de las relaciones transtextuales.

En este sentido, la experiencia se enfocó en propiciar el tránsito por distintos niveles de lectura a partir de evidencias observables en el proceso como las interacciones, las reflexiones y los productos de reescritura y musicalización, más que en establecer efectos generalizables o cambios sostenidos en el tiempo. A continuación, se presenta la descripción de la secuencia didáctica.

Tabla 2 Estructura de una sesión de la secuencia didáctica.

Lectura crítica y creatividad poética				
Sesiones		3		
Tiempo		45 minutos cada sesión		
Secuencia didáctica (Díaz Barriga, 1984)	Aprendizaje significativo (Ausubel, 1983)	Etapas de lectura (Bixio 2000; cassany 2006; solé 1992)	Prelectura	Conocimientos previos
			Lectura	Integración-asimilación
			Poslectura	Reformulación de la información
			Evaluación	Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación
Tipología textual		texto poético – autores colombianos		
ODS 4		Educación de calidad		

Nota. En la tabla 2 se expone la estructuración de la sesión en donde se desarrolló la secuencia didáctica en grado noveno del Colegio Nuevo Chile (IED). Fuente: elaboración propia.

La estructura de la secuencia didáctica, descrita en la tabla 2, permitió al docente abordar el proceso lector de forma planificada y coherente, para propiciar la construcción del conocimiento en los estudiantes. En efecto, para potenciar los niveles de lectura, es importante establecer una secuencia didáctica organizada, que articule los contenidos, las estrategias

didácticas y las relaciones transtextuales de manera intencional.

La secuencia didáctica indicó la pauta para el desarrollo y la consolidación de conocimientos, a través de actividades relacionadas con los procesos de prelectura, lectura y poslectura.

En efecto, a través de herramientas interactivas que median el aprendizaje de forma dinámica, se orientó a los estudiantes transitar por los niveles de lectura (Bartolomé, 2024).

Aspectos éticos

Es de mencionar, que, en el desarrollo de esta experiencia, se contó con la participación de los estudiantes de noveno grado del Colegio Nuevo Chile (IED).

Dado que participaron menores de edad, se solicitó el consentimiento del acudiente aclarando el carácter voluntario de la actividad. Las producciones se analizaron con criterios de confidencialidad, por lo tanto, no se divulgaron nombres, ni datos personales. Se resalta que el material se utilizó exclusivamente con fines pedagógicos y académicos.

A continuación, se detallan los conceptos y desarrollo de la experiencia pedagógica.

Fundamentación teórica

Niveles de lectura

Los niveles de lectura son procesos indispensables que propician en los estudiantes el progreso significativo en la comprensión (Solé, 1992). Entre ellos se sitúan el literal, el inferencial, el crítico y el creativo (Smith, 1997; Solé, 1995b ; Rodari, 1973 y Cassany, 1999). Estos niveles permiten al estudiante avanzar desde una comprensión básica hasta alcanzar una postura crítica frente al texto (Cassany, 1999). Se resalta que estos niveles de lectura son procesos graduales que agrupan diversas habilidades cognitivas, las cuales facilitan la comprensión lectora que abarcan aspectos básicos hasta más complejos.

Es así como, los niveles de lectura se abordan de manera progresiva en aras de hacer posible la construcción de significados (Piaget, 1973). Dicho lo anterior, la lectura en el entorno escolar

es fundamental para la formación cognitiva, crítica, social y emocional de los estudiantes, dado que es una habilidad que facilita a los estudiantes acceder al conocimiento de forma autónoma y significativa (MEN, 1998).

Relaciones transtextuales

La teoría de la transtextualidad propuesta por Genette (1989) establece la relación que hay entre un texto con otros. Estas relaciones se clasifican en cinco: intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, hipertextualidad y architextualidad. Asimismo, se relacionan con los niveles de lectura, ya que permiten ampliar las posibilidades de interpretación textual. Así, el nivel de lectura literal, focalizada en el reconocimiento explícito de la información, se potencia a través de los elementos paratextuales, como el título, las notas o el contexto editorial, que orientan la comprensión inicial.

El nivel inferencial se observa mediante relaciones intertextuales, al comparar el texto poético con otros tipos de texto que comparten estructuras, temáticas o voces similares. Es de mencionar que este nivel se estimula a través de la metatextualidad, ya que el sujeto lector puede establecer juicios, valorar enfoques ideológicos y argumentar desde comentarios críticos previos.

El nivel crítico, se desarrolla cuando el lector tiene la habilidad de reflexionar e identificar las intenciones del autor (Cassany, 2003). De esta manera, el sujeto construye de forma autónoma su marco de referencia de acuerdo con lo leído (Smith, 1997). En este nivel, las relaciones intertextuales, hipertextuales y metatextuales se configuran para el tránsito de los niveles de lectura y alcanzar el nivel crítico.

En cuanto al nivel creativo se vinculan con las relaciones hipertextuales y las metatextuales, ya que permiten transformar el sentido del texto, resignificarlo desde otras estéticas o recrearlo en nuevos formatos como las historietas, las caricaturas, los cuentos, o las producciones

audiovisuales.

De manera puntual, las relaciones transtextuales facilitan el desarrollo de la comprensión lectora a lo largo de los distintos niveles de lectura. Esto significa que el estudiante se sitúa en el nivel literal, donde identifica los elementos explícitos del texto, y avanza hasta los niveles apreciativo y creativo. En estos niveles más complejos, el lector establece conexiones con otros textos, valora críticamente el contenido, expresa las emociones que el texto le suscita, crea nuevos contenidos y formatos a partir de la lectura.

En este proceso, el estudiante desarrolla la habilidad para construir un marco de comprensión amplio y profundo (Solé, 1995a), pues la identificación de las relaciones transtextuales propician la potenciación de la comprensión lectora y permiten situar el contenido del texto en un contexto amplio y diverso.

Inteligencia Artificial

Según la Real Academia Española (RAE), la IA es una rama de la informática que desarrolla programas capaces de ejecutar procesos propios del razonamiento humano a través de algoritmos. Con el avance de la tecnología, la IA ha adquirido un papel central en diversos escenarios, pues se ha consolidado como una herramienta que permite la optimización de procesos académicos, lúdicos y administrativos, entre otros (Delgado et al., 2024). No obstante, su uso plantea debates en torno a sus limitaciones y los desafíos éticos relacionados con su aplicación, distribución y generación de contenido.

En el ámbito educativo, autores como García-Peñalvo (2024) y García Peñalvo et al., (2023) definen la IA como la producción de contenidos inéditos en distintos campos del conocimiento mediante modelos generativos. En este sentido, la IA permite la creación de textos, imágenes, videos y audios, entre otros formatos, los cuales, cuando se emplean de manera responsable y pueden contribuir significativamente al desarrollo de los procesos de

enseñanza y aprendizaje (Sánchez Vera, 2023).

Esto implica retos y oportunidades desde el campo educativo, ya que desde el auge de estas herramientas han suscitado aceptación o rechazo total (García-Peñalvo, 2024). De esta manera, la IA debe ser integrada y comprendida como una herramienta mediadora del aprendizaje, a fin de que, en lugar de ser prohibida, se promueva su uso responsable y ético (Faraón et al., 2023; de Haro Olle, 2023).

Considerando el avance de la tecnología es necesario que desde la escuela se desarrollen estrategias para aprovechar sus beneficios y se disminuyan sus riesgos. En cuanto a los beneficios que ofrecen los medios tecnológicos se pueden destacar el aprendizaje autónomo, el rastreo de información, la generación de contenido, la construcción y la participación en redes de aprendizaje, entre otros. De igual modo, en los riesgos frente a su uso, se pueden observar falacias en la información, problemas éticos, brechas digitales en los contextos y dependencia a este tipo de tecnología (García-Peñalvo, 2024).

Inteligencia Artificial y musicalización del texto poético

El uso de la IA para musicalizar textos poéticos hace parte de una estrategia de mediación transtextual que busca la atención del estudiante y promover una lectura crítica desde el lenguaje poético. De acuerdo con Delgado et al., (2024) la IA se puede considerar como facilitadora en la enseñanza cuando es utilizada de forma intencionada y ética, ya que permite experiencias transformadoras, que para el caso de la presente experiencia pedagógica se relacionan los niveles de lectura, el fomento de la creatividad y la sensibilidad estética.

En contraste con lo anterior, en la presente experiencia, la herramienta SUNO “un generador de música con IA que utiliza tecnología de última generación para analizar e interpretar las indicaciones de texto proporcionadas por los usuarios” (Suno AI, 2024). La cual funciona a través de *prompts*, le permitió a los estudiantes seleccionar las opciones relacionadas con

diferentes ritmos para musicalizar sus composiciones, descargar y compartir sus creaciones. Es así como los estudiantes reinterpretan el texto literario con herramientas de la IA, para facilitar la comprensión, estimular una reflexión ética y generar espacios de expresión estética. Este enfoque está conforme con lo planteado por Merchán Sánchez- Jara et al.,(2024) quien indica que la IA debe favorecer la comprensión, el uso ético y abrir espacios de creación significativa. Al igual que Väkevä y Partti, (2025) proponen entender la IA como una herramienta activa en la enseñanza, apta para relacionar la creatividad del estudiante con marcos culturales en torno al sentido del texto y su sonoridad.

En concreto, este tipo de experiencias permiten transitar desde una lectura literal hacia una comprensión más profunda, donde el estudiante interpreta, reescribe y musicaliza, avanzando por los diferentes niveles de lectura.

Desarrollo y análisis de la experiencia pedagógica

La propuesta didáctica se organizó acorde con las políticas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) del año 2015; al igual que las temáticas descritas en los documentos legales como los Lineamientos Curriculares de Lenguaje de 1998 y los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje de 2006 (para el contexto colombiano). Al respecto se señala que “la interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel de lectura literal y pasa por un nivel de lectura inferencial para converger en un nivel crítico-intertextual” (MEN, 1998).

En este sentido, la lectura literaria permite al estudiante transitar por los distintos niveles de lectura, lo cual favorece significativamente su comprensión. Cabe destacar que el abordaje del texto poético, de acuerdo con los documentos legales, fomenta el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo, mediante una sensibilización estética (MEN, 1998). Esto, a su vez, incide en la consolidación de una lectura profunda, que transita desde lo literal hasta lo crítico;

además se evidencia en la oralidad y en la escritura. Así mismo, la lectura del texto poético, puede convertirse en un hábito que el estudiante incorpore a su cotidianidad (Munita y Torres, 2024).

Precisamente, la secuencia didáctica se realizó con los estudiantes de noveno grado del Colegio Nuevo Chile (IED) en el primer semestre académico del 2025. A continuación, se realiza la descripción de la misma con el propósito de compartir y enriquecer la experiencia docente en cuanto al empleo de diferentes estrategias de lectura del texto poético y el uso de la Inteligencia Artificial.

La secuencia didáctica que se desarrolló se intituló *Lectura crítica y creatividad poética*, con el objetivo de potenciar los niveles de lectura mediante el abordaje del texto lírico y el uso de la IA para la adaptación rítmica de las composiciones poéticas.

También, cabe señalar que la musicalización de los poemas elaborados por los estudiantes mediante la herramienta SUNO, propició una lectura profunda, sensible y crítica. De esta manera, los estudiantes eligieron el tono, el ritmo y el contexto. De esta manera, se desarrolló un ejercicio de interpretación y reescritura simbólica. La Inteligencia Artificial, en este proceso, se empleó como una promotora para la lectura, la estética y la ética, a través del tránsito de los niveles de lectura y las relaciones transtextuales.

Como lo señala Merchán Sánchez-Jara et al., (2024), al conjuntar la creación colectiva y las herramientas de IA, se potencia los niveles de lectura a través del abordaje del texto poético. Esto permitió que los estudiantes comprendieran el poema y lo resignificaran críticamente, a través de su musicalización y su conexión con el texto

Tabla 3 Estructuración de la secuencia didáctica desarrollada por los estudiantes de noveno grado del Colegio Nuevo Chile (IED).

Lectura crítica y creatividad poética		
<i>ODS 4 Educación de calidad</i>		
Potenciar la lectura crítica mediante el abordaje del texto lírico y el uso de la inteligencia artificial para la adaptación rítmica de las composiciones poéticas		
Actividades	Nivel de lectura	Nivel de la transtextualidad
Momento 1	Interencial y crítico	Paratextualidad, intertextualidad, hipertextualidad
Momento 2	Interencial y crítico	Intertextualidad
Momento 3	Crítico y creativo	Hipertextualidad
Momento 4	Discusión	
Momento 5	Evaluación	

Nota. La tabla 3 se presenta la organización de los cinco momentos de la secuencia didáctica “lectura crítica y creatividad poética”. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 3 se describe el proceso de la secuencia didáctica, que se desarrolló en cinco momentos, en donde se abordaron de forma progresiva los niveles de lectura y las relaciones transtextuales, a través de la lectura del texto poético.

Previo al desarrollo de la misma, se solicitó a los estudiantes descargar la aplicación Suno (la cual es una herramienta de la IA que permite la musicalización de canciones) en sus dispositivos electrónicos con el propósito de explorar su estructura y objetivo frente a la musicalización de textos líricos.

Descripción de los momentos de la Secuencia Didáctica.

Momento 1: Exploración Sensorial y Paratextualidad.

Para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la música en la interpretación textual, se proyectaron fragmentos de películas sin sonido (Soul, El viaje de Chihiro y Spider-Man: un nuevo universo) en donde sus escenas se emplearon con el propósito de sensibilizar a los estudiantes frente a las relaciones interpersonales, la construcción de los sueños personales y el sentido de la convivencia. Luego, se volvieron a visualizar con música.

En esta experiencia, se formularon las siguientes preguntas orientadoras para la reflexión y el

debate: ¿Cómo cambia la percepción con la música? ¿Qué emociones despierta cada fragmento? Se resalta que el objetivo fue destacar la influencia del sonido en la construcción del significado y en la experiencia estética. Posteriormente, cada grupo elaboró una nube de palabras en donde se relacionaban conceptos claves sobre las emociones que les suscitaron.

Imagen 1 Nubes de palabras elaboradas por los estudiantes.



Nota. Nubes de palabras con los conceptos que se socializaron luego de la actividad inicial. Fuente: Elaboración de los estudiantes de noveno grado.

El momento 1 integró imágenes y escritura poética, esto permitió una experiencia lectora multisensorial. La imagen 1 presenta una de las producciones visuales generadas por los estudiantes durante la actividad.

Momento 2: Creación Poética e Intertextualidad.

Los estudiantes recibieron imágenes representativas de las películas proyectadas y con base en ellas, escribieron un verso inspirado en ellas. Luego, se aplicó la técnica del cadáver exquisito. La técnica mencionada, se refiere a la creación colectiva en donde varios participantes intervienen de forma secuencial sin conocer la totalidad de la obra, salvo a un fragmento que queda visible. Para Castejón Ibáñez, (2025) dicha técnica permite el fomento

de la creatividad y participación grupal de los estudiantes, además de la creación del texto de forma grupal, el desarrollo de las habilidades comunicativas y la exploración del lenguaje poético.

Al finalizar, los estudiantes leyeron los poemas que escribieron de forma colectiva y se discutieron las siguientes preguntas: ¿Qué elementos en común tienen los versos creados? ¿Cómo influyeron las imágenes en la escritura?

El verso libre (que se muestra a continuación), realizado por los estudiantes con la técnica de cadáver exquisito, evidencia signos de lectura apreciativa y creativa, desde un tono reflexivo, la asociación simbólica con la música generada y el uso del lenguaje poético.

Tus Ojos Oceánicos

Te he estado mirando por un tiempo.

No puedo dejar de pensar en tus hermosos ojos oceánicos, que me salvan sin hablar.

Tu voz es mi calma, retumba en lo más profundo de mi alma. Reflexiono el cariño que tengo por ti.

¿Acaso te llevaste mi corazón?

¿O será que solo tengo mente para ti?

Nota. Poema elaborado por los estudiantes con la técnica de cadáver exquisito. Fuente: Elaboración de los estudiantes de noveno grado.

Momento 3: Musicalización con IA e Hipertextualidad.

Cada grupo seleccionó uno o dos versos de sus poemas y los ingresó en Suno, una herramienta de IA para la generación musical. Con esta aplicación, crearon una breve interpretación de su poema acompañada de música generada por IA. Posteriormente, se presentaron los trabajos en grupo y se dialogó sobre las elecciones sonoras. En aras de profundizar en las producciones, cada grupo elaboró una nube de palabras con los sentimientos y los conceptos evocados

durante la actividad. (Ver anexo 1)

Momento 4: Reflexión y Cierre.

Para consolidar los aprendizajes, se plantearon las siguientes preguntas para la discusión: ¿Cómo influyó la música en la interpretación de sus poemas? ¿Cómo se sintieron al usar (IA) para crear música? Se resalta que la reflexión permitió que los estudiantes valoran el impacto de la interconexión entre literatura, tecnología y música en el desarrollo de nuevas formas de expresión. Igualmente, los estudiantes expresaron sus impresiones sobre el uso de la herramienta digital, la cual despertó la motivación frente a su uso, de igual manera se reflexionó sobre la responsabilidad en cuanto a la gestión del contenido.

Momento 5: Evaluación.

Para finalizar, se llevó a cabo una evaluación de la experiencia mediante una lluvia de ideas de acuerdo con las actividades desarrolladas, con el propósito de conocer las percepciones de los estudiantes y establecer las acciones de mejora frente a la secuencia didáctica.

RESULTADOS

Luego del desarrollo de la secuencia didáctica y el análisis de la información recolectada en las observaciones del docente, las producciones y percepciones propias de los estudiantes se abordaron a través de un análisis cualitativo. En este se tuvieron en cuenta las impresiones de los participantes frente a la lectura del texto poético acompañado del uso de la Inteligencia Artificial para el abordaje de los niveles de lectura con las relaciones transtextuales.

Mediación afectiva y estética del texto poético

En este sentido, la musicalización de las producciones elaboradas por los estudiantes a través de la herramienta SUNO, funcionó como un dispositivo de conexión emocional, ya que estos, leyeron, escucharon y resignifican sus producciones de acuerdo a su experiencia sensorial y afectiva. Esta experiencia se expresa en frases como “la música me hizo sentir como el

personaje” o “En esa canción se hablaba de un amigo”. De esta manera, la herramienta SUNO, contribuyó a ajustar el tono, el ritmo y el estilo de la composición, lo que permitió establecer un vínculo estético con el texto poético.

En efecto, la experiencia transitó de lo cognitivo a lo sensorial, en la medida en que el texto reelaborado por los estudiantes se articuló con sus vivencias personales. De este modo, la propuesta adquirió un significado relevante para los participantes, en coherencia con enfoques que conciben la musicalización como una práctica multimodal que integra experiencia, participación y creatividad (Argyriou, 2024).

Potenciación del nivel de lectura crítica

A través de los textos abordados, se orientó a los estudiantes a transitar desde el nivel de lectura literal hacia el nivel crítico, ya que ellos seleccionaron el tipo de música que se podía relacionar con el texto. Así mismo, los estudiantes analizaron el contenido y comprendieron la intención del hablante lírico. En efecto, dichas acciones permitieron la argumentación, el diálogo y la comparación entre el contenido y musicalidad, lo que se evidenció en comentarios como: “yo puse una música lenta porque el poema habla de la soledad” o “preferí algo con piano porque era triste pero bonito”. Esta experiencia didáctica permite evidenciar el análisis crítico a través de la estética del lenguaje poético.

Resignificación creativa del texto poético con herramientas de la Inteligencia Artificial

El uso de la herramienta SUNO permitió establecer un vínculo entre la comprensión lectora y la producción textual, ya que, a partir del abordaje de diversos textos poéticos, los estudiantes elaboraron nuevas versiones tanto escritas como musicales. Esta actividad se configuró como una práctica transtextual, en la medida en que la musicalización de las creaciones favoreció el desarrollo de la hipertextualidad, entendida como la transformación de un texto previo; hipotexto en un nuevo formato o producto derivado (Genette, 1989).

En particular, los estudiantes transitaron por los niveles de lectura, en donde la lectura del texto poético pasó de ser una actividad pasiva y se configuró en un proceso reflexivo, expresivo y crítico. Como resultado, la relación de los estudiantes con el lenguaje poético se comprendió, se reescribió y musicalizó desde sus voces y experiencias. En cuanto a los hallazgos de la experiencia didáctica, se observa como las herramientas de IA, la lectura y la creatividad se asocian para realizar procesos de aprendizaje.

En síntesis, los resultados evidenciaron que la secuencia didáctica promovió un acercamiento estético al texto poético y fortaleció los procesos de interpretación y resignificación creativa, a partir del abordaje de las relaciones transtextuales. En particular, las producciones y reflexiones de los estudiantes dan cuenta de avances en el tránsito por los distintos niveles de lectura, mediados por la reescritura y la musicalización con apoyo de herramientas de inteligencia artificial.

DISCUSIÓN

A continuación, se discuten los aportes en consonancia con el objetivo planteado sobre potenciar la lectura crítica a través del abordaje del texto poético y la aplicación de herramientas de inteligencia artificial para la adaptación rítmica de las composiciones poéticas.

La mediación de la IA en la enseñanza estableció diversas estrategias para potenciar el nivel de lectura en los estudiantes, ya que al musicalizar los textos poéticos se propició una relación cercana con esta tipología textual. De igual modo, la IA en la educación se relaciona con diferentes propuestas actuales que la reconocen como una colaboradora en procesos creativos y reflexivos (Väkevä y Partti, 2025). Igualmente, al musicalizar el poema los estudiantes resignificaron el texto desde su experiencia, de ahí que, se potenció el nivel de lectura creativo (en ocasiones queda poco desarrollado en el aula) y este nivel permite

procesos de comprensión profundos.

Es de resaltar, que una relación que se observó durante la experiencia fue la emoción, la IA y la lectura crítica en un mismo proceso de enseñanza. A diferencia de las prácticas tradicionales, esta propuesta permitió que el nivel de lectura puede potenciarse a través de la conexión estética del sujeto lector y el texto poético, mediado por herramientas de la IA. En consonancia con Merchán Sánchez-Jara et al., (2024), quien plantea que la Inteligencia Artificial puede favorecer entornos de aprendizaje significativos cuando se emplea de una forma ética y pedagógica. Efectivamente, en la presente experiencia la IA no fue el centro del proceso, sino el medio que fomento una lectura sensible y creativa.

La integración de las relaciones transtextuales para fortalecer la comprensión lectora con el abordaje de textos poéticos y el uso de herramientas de la IA propició el interés de los estudiantes por la lectura. En particular, con la interacción entre el lector, el texto y las herramientas de IA se propició el tránsito por los niveles de lectura de una forma estructurada y creativa.

Dicha integración, promueve escenarios de aprendizaje significativo donde los estudiantes participaron en la construcción de su conocimiento (Ausubel et al., 1976), a través de actividades innovadoras y el empleo de diferentes herramientas tecnológicas que captaron su interés y motivación por el aprendizaje.

Asimismo, la inclusión de la IA en el aula brindó flexibilidad y diversidad a las actividades de aprendizaje, mediante el uso de estrategias contextuales e interactivas. De esta manera los estudiantes valoraron aspectos estéticos del lenguaje e hicieron conexiones emocionales con el texto (Smith, 1997b). Por tanto, la experiencia pedagógica contribuyó al desarrollo de la habilidad lectora, a través de la interacción con el texto poético; así mismo, los estudiantes disfrutaron y encontraron significados en las lecturas que relacionaron con sus experiencias y

emociones. Finalmente, el desarrollo de las actividades propuestas permitió a los participantes el disfrute por la lectura (Rodari, 1973).

Una categoría emergente luego del desarrollo de la experiencia didáctica fue la resignificación del texto poético mediante musicalización con herramientas de la IA como SUNO, ya que los estudiantes no solo interpretaron el contenido, sino que también tomaron decisiones relacionadas con el aspecto estético evidenciado en la musicalidad de los textos en cuanto a cómo debería “sonar” el poema. Estas elecciones se observaron en la comprensión sobre el tono, la intención y el mensaje.

Si bien, esta experiencia, se realizó con un grupo específico y en un tiempo limitado, es posible determinar diferentes rutas para integrar la IA como facilitadora en la potenciación de los niveles de lectura en el aula. Es así como, queda abierta la posibilidad de replicar o adaptar esta propuesta en otros niveles y con diferentes tipologías textuales para explorar su incidencia en la lectura, escritura y argumentación.

Es importante reconocer que tres sesiones no son suficientes para potenciar los niveles de lectura; sin embargo, se propician procesos iniciales y se brindan a los estudiantes herramientas didácticas para contribuir a la interpretación, argumentación y creación a través de la lectura y abordaje del texto poético. En este sentido, la experiencia pedagógica debe concebirse como un punto de partida que habilita la continuidad del proceso formativo, y no como una instancia cerrada o definitiva. Cabe preguntarse, entonces, ¿qué transformaciones podrían consolidarse en los niveles de lectura de los estudiantes si esta secuencia se implementará de manera sistemática?

CONCLUSIONES

La experiencia pedagógica permitió evidenciar una secuencia didáctica innovadora para el desarrollo de la habilidad lectora mediante las relaciones transtextuales, articuladas con el uso

de la IA. La incorporación de esta herramienta en el aula responde a los desafíos actuales en la educación, ya que ofrece diversas posibilidades para mediar los procesos de aprendizaje. En este sentido, es importante que en la escuela se permita orientar a los estudiantes hacia un uso ético y responsable de estas herramientas.

La reacción de los estudiantes frente a la actividad fue positiva, ya que la creación colectiva mediante la técnica del cadáver exquisito fomenta su participación e interés. Se infiere que la elaboración del poema en grupo les permitió mayor concentración y promovió el trabajo colaborativo. Es de resaltar, que el uso de las herramientas de la aplicación SUNO generó asombro entre ellos. Del mismo modo, los estudiantes se acercaron a una experiencia de diversión y aprendizaje.

Hay que mencionar que, la incorporación de esta tecnología resultó efectiva, ya que logró la atención de los estudiantes y enriqueció la experiencia pedagógica. En efecto, los estudiantes se mantuvieron motivados durante la actividad, ya que el empleo de medios audiovisuales despertó sensaciones que facilitaron su acercamiento al proceso creativo, alineándose con sus intereses.

Como resultado, las creaciones de los estudiantes mejoraron con el uso de la IA, lo que les permitió descubrir nuevas formas de leer y crear poesía con mayor interés y facilidad. De esta manera, se evidencia que la poesía puede abordarse en el contexto escolar mediante herramientas tecnológicas y temáticas de interés, favoreciendo el desarrollo de la creatividad y la conexión emocional de los estudiantes con los textos.

Finalmente, los estudiantes comprendieron que el proceso de creación es fundamental en el aprendizaje, ya que les permitió salir de las clases magistrales a las que están habituados. Lo anterior despertó su interés, pues al escuchar sus propias producciones reconocieron la experiencia como un aprendizaje significativo.

Esta experiencia pedagógica genera posibilidades para futuras investigaciones que se interesen por el uso de la IA en los procesos de lectura crítica y creación literaria en el aula. Así mismo, se hace pertinente explorar diseños didácticos similares en otros niveles educativos y/o áreas del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argyriou, M. (2025). Musical literacy as multimodal and multicultural practice: reimagining education, identity, and social inclusion in a globalised context. *European Journal of Social Sciences Studies*, 10(6).
<https://oapub.org/soc/index.php/EJSSS/article/view/1927>.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1976). *Significado y aprendizaje significativo. Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: Teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 32, Article 32.
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Castejón Ibáñez, M. (2025). Arte colaborativo e inteligencia artificial: Una experiencia creativa en la formación del profesorado en educación artística. *Revista Sonda Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 15. <https://doi.org/10.4995/sonda.2025.22450>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- de Haro Olle, J. J. (2023). Inteligencia artificial en educación. *Proyecto EDIA*, 1.
https://doi.org/10.4438/2695-4192_PEEpub154_2023_847-19-137-X
- Delgado, N., Campo Carrasco, L., Sainz De La Maza, M., & Etxabe-Urbieta, J. M. (2024). Aplicación de la Inteligencia Artificial (IA) en Educación: Los beneficios y limitaciones de la IA percibidos por el profesorado de educación primaria, educación secundaria y

- educación superior. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(1), 207-224. <https://doi.org/10.6018/reifop.577211>
- Ezquerro, A. M. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 25, Article 25. <https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.5>
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos la literatura en segundo grado*. Taurus.
- ICFES. (2025). *Resultados Saber 11° del colegio Nuevo Chile I.E.D - periodo 2024-3 (Informe institucional)*. Instituto Colombiana para la educación Superior. [https://www.icfes.gov.co/evaluaciones-icfes/saber-11/resultados-examen-saber-11/Página 20](https://www.icfes.gov.co/evaluaciones-icfes/saber-11/resultados-examen-saber-11/Página%20)
- Kristeva, J. (1981). *El texto de la novela*. Seix Barral.
- Merchán Sánchez-Jara, J. F., González Gutiérrez, S., Cruz Rodríguez, J., & Syroyid Syroyid, B. (2024). Artificial Intelligence-Assisted Music Education: A Critical Synthesis of Challenges and Opportunities. *Education Sciences*, 14(11), 1171. <https://doi.org/10.3390/educsci14111171>
- Miles, MB, Huberman, AM, y Saldana, J. (2014). *Análisis de datos cualitativos*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lenguaje*.
- Ministerio de Educación Nacional.
- Munita, F., & Torres, C. (2024). La educación poética: Tensiones, desafíos y líneas de avance. *Perfiles Educativos*, 46(183), Article 183. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.183.61140>
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz editores.
- Rosenblatt, L. M. (2005). *Making meaning with texts: Selected essays*.

Sánchez Vera, M. D. M. (2023). La inteligencia artificial como recurso docente: Usos y posibilidades para el profesorado. *EDUCAR*, 60(1), 33-47.

<https://doi.org/10.5565/rev/educar.1810>

Smith, F. (1997). *Comprensión de lectura: Una perspectiva psicolingüística*. Ediciones Morata.

Suno AI: Mejor generación musical con IA. (2024, septiembre 1). <https://suno-ai.org/> Väkevä,

L., & Partti, H. (2025). Generative AI as a Collaborator in Music Education:

An Action-Network Theoretical Approach to Fostering Musical Creativities. *Action, Criticism,*

and Theory for Music Education, 24(3), 16-52. <https://doi:10.22176/act24.3.16>

La Revista utiliza códigos para identificar al Revisor y al equipo de
PARES REVISORES. Si tiene dudas o consultas, contacte a:
contacto@cienciayreflexion.org
Código de Editor: 123
Código de Revisores: 830

